

**Муниципальное образование Павловский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16
имени Героя Советского Союза
Константина Иосифовича Недорубова
станции Украинской**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 16
от 31.08.2021 протокол № 1

Председатель _____ И.Н.Сосновая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования(класс) начальное общее образование , 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель, разработчик программы: Левченко Светлана Николаевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 16 им. К.И.Недорубова ст.Украинской

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования
Программа разработана с учетом Примерной программы по учебным предметам «Музыка 1-4 классы», Программы «Музыка. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской» — М. : Просвещение, 2017.

УМК: «Музыка». Критская Е.Д., Сергеева Г.П. и др. 1—4 классы — М. : Просвещение, 2018.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

Раздел 1. Музыка в жизни человека:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе Краснодарского края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Раздел 3. Музыкальная картина мира:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел 3. Музыкальная картина мира:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка», в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; уважительное отношение к культуре других народов; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание учебного курса

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ""Музыка в жизни человека", "Основные закономерности музыкального искусства", "Музыкальная картина мира".

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной

речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий в рабочей программе совпадают в полном объёме с авторской программой по музыке.

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. "Музыка и ты" (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. звучащие картины. Алжирская сказка "Чудесная лютня". Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная песня нашей родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент - фортепиано и его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5ч)

Колокольные звоны России. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня - игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектакля. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра дирижёра. Сценическое воплощение учащимся отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры Музыка. Музыкальные и живописные пейзажи. Международные конкурсы исполнителей Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов. Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери - величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье, Крещение Руси. Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церкви богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, певцов-музыкантов, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл - жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. "Вторая жизнь" народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные интонации.

Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы русской природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен; особенности интонаций, ритмов, композиционного строя, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова, патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева. Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)

"В краю великих вдохновений...". Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - "праздников праздник, торжество из торжеств". Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша,

движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона "Троица" А. Рублёва.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5 «В концертном зале» (5ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа мма	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка вокруг нас	16	16	-	-	-
2	Музыка и ты	17	17	-	-	-
3	Россия - Родина моя	11	-	3	5	3
4	День, полный событий	16	-	6	4	6
5	"О России петь - что стремиться в храм"	13	-	5	4	4
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	11	-	4	4	3
7	В музыкальном театре	17	-	5	6	6
8	В концертном зале	16	-	5	6	5
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	18	-	6	5	7
	Всего	135ч	33ч	34ч	34ч	34ч

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	(16ч)	1. И муза вечная со мной! Хоровод муз .	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	3, 5
		2. Повсюду музыка слышна	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	3,5
		3. Душа музыки-мелодия.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки. Исполнять песни.	2,3,5
		4. Музыка осени.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	3,4,5,7
		5. Сочини мелодию.	1	Осуществлять первые опыты	3,5,7
		6. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1	Инсценировать музыкальные образы песен, пьес, народных сказок.	3, 4,5,7
		7. Музыкальные инструменты.	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	3,5
		8. Обобщающий урок 1 четверти.	1	Знакомиться с элементами нотной записи.	1-7
		9. « Садко»(из русского былинного сказа	1	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	3,5
		10. Музыкальные картины.	1	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных образов. Моделировать в графике	3,4,5
		11. Звучащие картины.	1		3,4,5
		12. Разыграй песню.	1		3,5,7
		13. Пришло Рождество, начинается торжество	1		2,3,5
		14. Родной обычай старины.	1		1,2,3,4,5
		15. Добрый праздник среди зимы.	1		2,3,5
		16. Обобщающий урок 2 четверти.	1		1-7

				особенности песни, танца, марша.	
Раздел 2. "Музыка и ты"	(17ч)	17. Край, в котором ты живешь.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки. Импровизировать в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Инсценировать песни, танцы, марши. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.	1,2,3,4,5,7
		18. Поэт, художник, композитор.	1		3,5
		19. Музыка утра. Музыка вечера.	1		3,5,8
		20. Музыкальные портреты.	1		3,4,5
		21. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка)	1		1,3,5,7
		22. У каждого свой инструмент.	1		3,5
		23. Музы не молчали.	1		3,5
		24. Музыкальные инструменты.	1		3,5
		25. Мамин праздник.	1		2,3,5
		26. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.	1		3,5
		27. Звучащие картины.	1		3,4,5
		28. Обобщающий урок 3 четверти	1		1-7
		29. Музыка в цирке	1		3,5
		30. Дом, который звучит. Опера-сказка.	1		3,5
31. Ничего на свете лучше нету. Афиша.	1	3,4,5			
32. Программа. Твой музыкальный словарик.	1	3,5			
33. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.	1	1-7			
2 класс					
Раздел 1. Россия – Родина моя	(3ч)	1. Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально	1,3,4,5,7
		2. Мелодия – душа музыки. Композитор,	1		2,3,5

		исполнитель, слушатель		воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Использовать и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.		
		3.Песни России. Гимн – главная песня моей Родины.	1		1,2,3,4,5	
Раздел 2. День, полный событий	(6 ч.)	4. Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах. Музыкальные впечатления с утра до вечера	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески,	2,3,5	
		5. Природа и музыка. Прогулки	1			2,3,4,5,7
		6. Разные жанры	1			1,3,4,5

		танцев: вальс, полька, тарантелла, русская пляска		скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный	
		7 Разные жанры маршей: игрушечный, детский и др. Интонация шага. Ритм марша. Сказка о барабанах	1	музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизаций. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	3,5
		8. Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен	1		3,4,5
		9. Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий»	1		1-7
Раздел 3. О России петь – что стремиться я в храм	(5 ч.)				
		10. Колокольные звоны России. Звучащие картины .	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии АА. Пушкина.	1,3,5
		11. Святые земли Русской. Князь Александр невский. Фрагменты из кантаты «Александр Невский»	1	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	1,2,3,5
		12. Святые земли Русской. Сергей Радонежский	1	Распознавать их художественный смысл.	1,2,3,5
		13. Народные песнопения. Молитва (пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского). Музыка в православном храме.	1	Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.	1,2,3,5
		14. Праздник православной церкви Рождество Христово. Рождественские народные песнопения	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни,	1,2,3,5

				танцы, фрагменты из произведений, оперы). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	(4ч)	15 Музыка на новогоднем празднике. Обобщение тем 1 полугодия	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	2,3,5
		16.. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	1,3,5
		17. Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1,2,3,4,5
		18. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш.	1	Осуществлять опыты импровизации сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	3,5
	(5ч)				

В музыкальном театре		19. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу и интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	3,5
		20. Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки – заклички. Игры на празднике	1		1,3,5,7
		21. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера на сказочный сюжет.	1		3,4,5
		22. Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет.	1		3,4,5
		23. Большой театр России. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке опер и балетов. Симфонический оркестр: волшебная палочка дирижёра	1		1,3,4,5
Раздел 6. В концертном зале	(5ч)				
		24. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Сцены из оперы, увертюра, финал	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального</p>	1,3,5
		25 Жанр	1		2,3,5

		симфонической сказки. Темы главных героев, тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщение материала		музыкального и творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	
		26. Музыкальные портреты и образы фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского	1		3,5
		27. Мир музыки В.А.Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	3,5
		28. Волшебный цветик-семицветик. Интонация - главное свойство музыки. Средства музыкальной выразительности.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	2,3,4,5
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	(6ч)				
		29. Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	3,5
		30. Песни, танцы, марши в музыке Д. Кабалевского. Природа и музыка. Мажор и минор в музыке	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	3,5,7
		31.Конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Жанр инструментального концерта.	1		3,5
		32 Мир композитора: С.Прокофьев и	1	Исполнять песни (соло,	3,5

		П. Чайковский.		ансамблем, хором)	
		33. Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и	3,5
		34. Заключительный урок – концерт. Обобщение тем года.	1	демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1-7
Итого	34 ч.		34 ч.		
3 класс					
Раздел 1. Россия – Родина моя.	(5ч)				
		1. Мелодия – душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	2,3,5
		2. Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное	3,4,5,7
		3. Виват, Россия!	1	движение, пластическое интонирование и др.).	1,3,4,5
		4. Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».	1	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	1,3,4,5
		5. Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна	1	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных.	1,3,4,5
Раздел 2.	(4ч)				

День, полный событий.		6. Утро. Портрет в музыке.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>	3,5,7
		7. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки.	1		3,5
		8. На прогулке. Вечер	1		3,5,7
		9. Обобщающий урок 1 четверти.	1		1-7
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм	(4ч)				
		10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	1	<p>Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура,</p>	2,3,5
		11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя,	1		2,3,5

		добрая моя, мама!		живопись).	
		12. Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	2,3,5
		13. Святые земли Русской.	1	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.	2,3,5
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	(4ч)				
		14. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставление как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1,3,5,
		15. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1		1,3,5
		16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		2,3,5
		17. Обобщающий урок 2 четверти	1	Принимать участие в традиционных народных праздниках. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.	1-7
Раздел 5. В музыкаль ном театре.	(6ч)				
		18. Опера "Руслан и Людмила": Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	1,3,5
		19. Опера "Орфей и Эвридика"	1		3,5
		20. Опера "Снегурочка". Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	3,5,7
		21. В заповедном лесу.	1	(дирижёр, режиссёр,	3,5,7

		Океан - море синее.		действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
		22. Балет "Спящая красавица". Две феи. Сцена на балу.	1		3,5
		23. В современных ритмах.	1		3,5
Раздел 6. В концертном зале.	(6ч)	24. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта)	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных	3,5
		25. Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).	1		3,5
		26. Сюита "Пер Гюнт". Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1		3,5
		27. "Героическая". Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1		2,3,5
		28. Мир Бетховена.	1		3,5
		29. Обобщающий урок 3 четверти	1		1-7

				исполнителей.	
Раздел 7. Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменьше...	(5ч)				
		30. Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1	Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	3,5
		31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева	1		2,3,5
		32. Певцы родной природы.	1		1,3,5,7
		33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1		2,3,5,7
		34. Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок-концерт.	1		1-7
Итого	34 ч.		34 ч.		
4 класс					
Раздел 1. Россия – Родина моя	(3ч)				
		1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное	2,3,5
Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	1,3,5			

		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Использовать и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	1,2,3,5,7
Раздел 2. « О России петь – что стремиться я в храм..»	(4 ч)				
		4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество	1,2,3,4,5,7
		5. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше.	1		2,3,5
6. Родной обычай старины.	1		1,3,5		

		7. Светлый праздник.	1	<p>разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Использовать и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p>	2,3,5
Раздел 3. День, полный событий	(6ч)	8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и	2,3,5
		9. Обобщающий урок 1 четверти.	1		1-7
		10. Зимнее утро. Зимний вечер.	1		3,5,7
		11. Что за прелесть эти сказки!	1		3,5
		12. Три чуда. Ярмарочное гулянье.	1		3,5
		13. Святогорский	1		2,3,5

		монастырь. Приют, сияньем муз одетый..		колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизаций. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	(3ч)	14.Композитор -имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии АА. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в	3,5
		15. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1		1,3,5
		16. Народные праздники. "Троица". Обобщающий урок 2 четверти.	1		2,3,5


				звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
Раздел 5. В концертном зале	(5ч)				
		17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	3,5
		18. Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	3,5,7
		19. Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	3,5
		20. Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	3,4,5,7
21. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Осуществлять опыты импровизации сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	3,5		
Раздел 6. В музыкальном театре	(6ч.)				
		22. Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие).	1	Определять и соотносить различные по смыслу и интонации (выразительные и изобразительные) на	3,5
		23. За Русь мы все	1		1,3,5,7,

		стеной стоим...(3 действие). Сцена в лесу(4 действие)		слух и по нотному письму, графическому изображению.	
		24. Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам, откройся!	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	2,3,5,
		25. Восточные мотивы. Балет «Петрушка».	1		3,4,5
		26. Театр музыкальной комедии.	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	3,5
		27. Обобщающий урок 3 четверти	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1-7
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	(7ч)				
		28. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	2,3,5
		29. Мастерство исполнителя.	1		3,5
		30. В интонации спрятан человек	1		2,3,5
		31. Музыкальные инструменты.	1	Распознавать художественный смысл	3,5

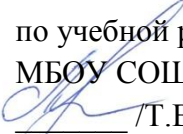
				различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	
		32. Музыкальный сказочник.	1		3,5
		33. Рассвет на Москве-реке.	1		1,3,4,5
		34. Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок-концерт.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.	1-7
Итого	34 ч.		34 г.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей предметников
МБОУ СОШ № 16
от « 27 »августа 2021 г.


_____/С.Н.Левченко/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе
МБОУ СОШ №16

_____/Т.В.Лавринова/

«27»августа 2021 г.